

ПРЕДМЕТ	Л И Т Е Р А Т У Р А	КЛАСС	1 1
ШИФР	1 1 0 0 8		

Пишите аккуратно и разборчиво. Не забудьте указать номер задания, которое вы выполняете.
Условия заданий переписывать не нужно. Выполнив задания, пронумеруйте все страницы.

1. Нам представлен рассказ В. М. Гаршина «Художники» в двух частях: «Рябинки» и «Дедов». Можно заметить, что образы муляжистов, чьи пошлые звуки в названиях, построены на антитезе. Так, мы видим идею произведения - показание разного мировоззрения художников. Темой является культура (живопись). Докажи это с помощью анализа данного текста.

Рассмотрим персонажей. Рябинки говорит: «И именно это место за его простоту, оживленность, толкотню и шум, и за то, что оно дало мне много материала. <...> я научился рисовать трудящегося человека». Дедов не согласен с младшим собеседником: «Вот это - искусство! Оно настраивает человека на тихую, кроткую задумчивость, смиряет душу. А рябинский «Глухарь» ни на кого не подействует уже потому, что выжили постарается поскорей убежать от него, чтобы только не мозолить себе шаза этими безобразными тряпками и этой грязной рожой». Для одного художественное искусство - это описание красоты пейзажа, спокойствия, исключая «страдания». Для другого - описание всего, что происходит: «Подерживая, таксающих гни, <...> трудящегося человека». Оба художника совершенно по-разному видят красоту и представляют. Таким образом,

Для изображения образов, Всеволод Михайлович Гаршин использует множество средств выразительности: эпитеты («добрый и невинный»), сравнения («как сам пейзаж»), однородные члены предложения («закаты, восходы, полдни, начала и концы донся, зимы, весны и прочее») - о Дедове - эпитеты («блестящий и расстроенный») - о Рябинкине. Можно сказать, что первый художник, бросив шутку, совершенно искренне свое мировоззрение и не желает видеть несправедливость, разочарованность. Второй же, наоборот, не может пройти мимо и даже если самостоятельно пробует работу «глухарей», после чего понимает, что такое люди достойны того, чтобы их и их труд не остался в стороне. Поэтому, его можно назвать сочувствующим, понимающим человеком, реалистом. Таким образом, мы видим, что герои так же по-разному видят человеческий труд и противоположно относятся к внесению его в картины.

Анализируя диалоги, выявляются его особенности речи. Например, Дедов использует множество риторических восклицаний и вопросов: «Поглядите-ка, поглядите, каков сероватый тон! - вдруг перебил он сам себя, показывая на уголок неба. - Поглядите, вон там, под облачком... прелесть! С зеленоватыми оттенками. Ведь вот наши так, ну

ПРЕДМЕТ	Л И Т Е Р А Т У Р А	КЛАСС	1 1
ШИФР	1 1 0 0 8		

Пишите аккуратно и разборчиво. Не забудьте указать номер задания, которое вы выполняете. Условия заданий переписывать не нужно. Выполнив задания, пронумеруйте все страницы.

точно так - не поверят! А ведь недурно, а?» - указывающие на эмоциональность, впечатливость. Из мемуара Рябинова: «Я выразил своё одобрение, хотя, по правде сказать, не видел никакой прелести в кризисном кюхле петербургского кеба, и передил Дедова, начавшего бескетничать ещё कैसे-то «тонким» около другого обаяния» - стилистика ясно, что его это интересует, не впечатляет. Таким образом, слова доказываются противопоставлением героев.

Автор специально выбрал в качестве композиции рассказ в рассказе (т.е. рассказ о рассказе от одного лица первую точку зрения, от другого вторую). Таким образом способом, мы можем оценить ситуацию с двух сторон, что позволяет понять обеих персонажей.

В тексте звучит фраза: «Нужно поговорить об этом с Л., он напишет статью и кстати прокатит Рябинова за его картину. И стоит». Так как Дедов категорически не согласен с собеседником, он считает, что его искусство не может быть ~~не оценено~~. Чтобы доказать свою правоту перед всеми, он думает о том, «прокате» - жесткой и резкой критике, чем и заканчивается диалог.

Таким образом, мужчина всё хочет доказать свою правоту. Подводя итог, можно сделать вывод о том, что В.М. Гаршин раскрыл тему живописи разносторонне благодаря композиции (рассказ в рассказе) и антитезе в образах героев.

30-15-10-7-5

640

2. Триехая Лёпа в Петербургович поработать продюсером. Сначала Лёпа прошил, представил поставил. Лёпину пьесу Лёпочка Петровка. Лёпочка предвкушала предстоящее производство. Просмотрела, полюбила, поаплодировала. Лёпочка представила продолжение, Лёпа тоже проинтересовалась. Лёпа Петровка была радужная последующие происшествия, Лёпочка приняла, поразилась, поблагодарила Лёпу, порадовалась.

3-5-5-2

150

3. Сейчас к нам зайдёт Андрей Соколов - персонаже произведения М.А. Шолохова «Судьба человека». Этот человек - герой нашей страны, он смог противостоять множеству сложных ситуаций: потеря семьи, попадание в плен, несколько попыток бежать. Узнав его историю, можно понять, насколько тяжело было в то время, что нужно пережить с самого начала жизни и понять, что многое может исчезнуть в один момент. Как важна поддержка и взаимопомощность. Например, одним из переломных моментов жизни стала потеря семьи. Увидев маленького мальчика,

ПРЕДМЕТ	Л И Т Е Р А Т У Р А	КЛАСС	1 1
ШИФР	1 1 0 0 8		

Пишите аккуратно и разборчиво. Не забудьте указать номер задания, которое вы выполняете.
Условия заданий переписывать не нужно. Выполнив задания, пронумеруйте все страницы.

оказавшись в такой же ситуации, он не смог оставить его в стороне и собрал, что он его отец, тем самым забыв тугоду от потери нового эмиссом жизни - воспитанием мальчика. Финских людей было множество. Андрей Соколов - один из Героев нашего времени!

3-5-5-1

140

298.